Año VI. — Número 1995. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires— Lunes 26 de Mayo de 1919

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

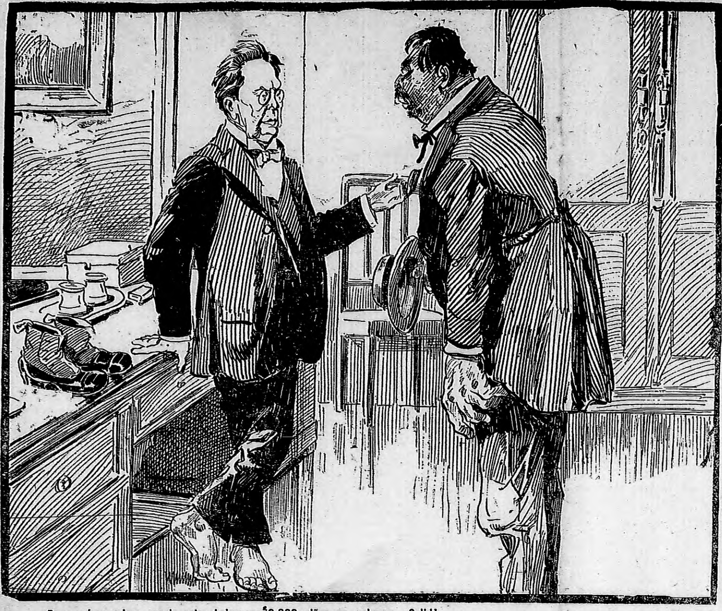
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Barracas . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

Dejad que los niños vengan a mí



—Pero ¡cómo quiere que de estos balcones 40.000 niños os aclaman. ¡Salid!...
—Señor ministro, al pie · salga! Veia cómo me han quedado los pies después de la pateada de ayer. Sinite párvulos venire ad me!

y un oficial del ejército. Entre todos lo decoraron del todo. Le tiraron de atrás el sobretodo; le pusieron bien la banda y hasta el conato de bigote que tiene se lo puso en orden el italiano íntimo. Departieron hasta las 12. A la 1 habían despachado un pato fiambre y tres litros de barbera, debilidad vitivinícola de S. E. A la 1 y 1|2 llegó el auto y el gran Chimpancé Salinas. Salieron para la plaza donde se juntaron al resto del ejecutivo. En Rivadavia y Callao había un grupo de radicales a caballo. Estos últimos, como cuando el desfile, saludaron al presidente sin que les tirasen de la rienda. El amaestrador de gallos que trabaja en el Casino, se sintió abochornado ante una prueba tan inteligente de "animalidades domesticadas". Se inició el desfile: las damas radicales tiraban con rositas mosquetas de esas que hay por los cercos. Las otras no tiraban. Las damas radicales son capaces de tirar hasta eso. El fin del desfile no necesita comentario. La ciudad lo conoce y nosotros lo previmos. Un Peludo patriótico no se merecería más. Y la ofensa oficial a nuestros mayores quedaba vengada en la actitud irreconciliable del pueblo. El pueblo sabe lo que hace.

Sección Calello Pontoriero

La oración patriótica de ayer

(Versión taquigráfica tomada por uno de los muchachos de CRITICA).

Amadísеme felegrésese:

Menentísimo dotore Davídese Péñase, ca sa foé segredario di la benemérita comezione nazionale dil centenario di mayos, al mila novachiente dieche: Onorévole síndaco Ricchiérese, poliédrico Melchórese Aránase, tambere zorraquínese y demás máchese di galta siñificasiún dando históricas come pulíticas, della mía paroquias di Vichenzo Fedele Lópese:

Palumite, turcacite y pichuncite du mío giardino.

Seme yeguade a la cuspideazione di cuesto giorno vendecinco di mayos, senza chuchos y senza batefonde arguno, gracia a Dio benedetto, y con l'ánima satorade di patriotisme. Amade felegrésese: io, Calello Pontoriere, nipote di Pepino Purita, dambién masiento cregoche vieque in cuesto giorno, y come ina adhezione ispechale a l'Arcuendina, sospendo in cuesto doménica il pranzo a uso Cardiaci di Spilinga, para reemplazarlo por lu platite della cocina c'alimentó l'estrónbago di procérese como Mariano Morénose, Pólito Viétise, Gálvase Tómase, Goémese y so gaoche, Lamadríse, Princlese, Maipúse, Chacabuque y mi planto ai yeguar a Piédrase. Sospendo, ¡sí, amadísime felegrésese!, il pranzo a uso Cardiaci di Spilinga. Sospendo gontento y pieno di alecrazione il homeante risotín y lu sustancioso osso bucco, tante come la minestrina y lu fileto di seso y di riñoncite, por lu puchere cregoche, lu chincholíneche ispechiale dal matadere dil mío caro felegrésese siñor Querídose, l'asao di tirase, la driba górdase, l'achuras y l'humitas, l'impanade caldosas y lu pastelite di dulce u: leches di vacas hémbrase.

Amadísеme felegrésese:

Denco in dobere di riconosenza para cuesto paése danto hospitalarie, al goaie, foí yeguade pate, senza in patacún al bolsiye, con ina manos ai tocar donde Evase, la moquier di Adamo, denía l'hoca di paras, y ia otra— me soy referide a l'otra mane—propio in dietro. Arguno di ostede, amadísеme felegrésese, ricordarán ca coande mi foié çulminade a lu curato di Olivose, non denía pelucas a lu coque di lu mate di lu craneos. ¿Ca denía, intunse? Denía lu coque di lu mate di lu craneos, propio ogoal ca bola di billárese o come fromagio d'Holande, senza ina matita di pelo ni sequiera l'aproximazione d'in camalote di rulos. Parediande a no sá ca marquese o primade da Franchia o d'Ispaña, mi, Pepino Calello Pontoriero, potría decire:—"A la mía calva di lu coque di lu mate, no sapone il sol". ¿Ma cóme si va poner?... ¡Impusíbile! Mía bochas istá come la pámpase, ma, in cuesto caso, li farta l'ómbuse.

Amadísime felegrésese:

Poco diempo dispoés della mía colminazione in cuesto simbático curato, cominchiprié a livantar copetes. Lu patacón intraba in la sagrístia come lu novillo chúcaros in lu potrere dal vecino. Al año, mi me cumpraba peluca, di pelo ca no istá doradiye ni alazane, ni dampoco pelo color risotto azafranade, come il pelo dil onorévole Ferrarotti. ¡Oh, la mía prima peluca, in tanto rizade e cun la coruniya propio come in disco benedetto! Ahora, amadísime felegrésese, sa tengo meza rucena di pelucas, l'una perfomate a l'acua Florídase, y otra, perfomate al cuore di Cuanitas, di Haubigántese, ca ma cuesta dieci pesi l'istractos, ma no di lodeŕías. ¿A quiéna sa debo dando procreso?... ¡A la Arcuendínase, patria sanda y aucusta, amadísime felegrésese!

Pepino Calello Pontoriero núncase dendrá la mala parola d'ina purquería a la boca para cuesto paése. ¡Núncase, caro Davide Péñase! Acuí, á Olivose, impiecé a ridodearme la mía Américas, dibotande a mila novachiente due con tree terenito di dieche per coarenta. Al giorno d'hoy, mi tengo una sasantina di lotes a Olivose, qui soman coatro hectárease, amén di due casite in cuesto medésimo popolite, y di coatro casite a Boeno Sarie. ¡Eh!...

Amadísеme felegrésese:

¡Livanteme lu pensiero a lu prócere di mayos! ¡Ricordeme a Frénchese, Berutti, Viéitese, Mateos, Azcoenágas, Savedras y demás cregoye ca sa no dieron patria, lebertá y la pámpase con l'ómbuse! ¡Pongame l'ánima in dietro della historia, y enfoquéme con la mirada ritrospectívase, la matina dal giorno vendeçinco di mayos, coando gaía l'agoacere de lu chubasque, y lu popolite in la piaza ca hoy si chiama di mayos, debaco di luparacuas, gridabanon "u eregoye deséano sapere cosa fachen a lu cabilde"!

Amade felegrésese:

¡Sarve patria di Poyredónese—mano di Asnorio, peró,—di Morénose, Frénchese, Maipúse, Chacabuque, Cangaye, Joncale, Paranáse, Viamóntese e demás litrero enchapade ca señalan a lu navegante in hechos, ina bataglia o in procer! ¡Sarve, per siconda volta! ¡Ca Dio no ladee lu caro di la felechitá a cuesto pópolo di Mayos, y ca l'inseña cheleste y bianca sea per insecula sicolorum rispetade dando alla tierra come a l'aire, a l'acua come a la cresta di la montañe nevade di lu Gándese! Sacrestiano: toca la campana a ribatos in voelos. Amadísеme felegrésese: ¡ho diche!

DURANTE EL DESFILE

El 24 y el 25

Anteayer 24 y ayer 25 de mayo de 1919, han sido dos días jubilosos para la nacionalidad. Hemos ganado también dos cosas: el aspecto "argentino" que se nos iba perdiendo entre la indiferencia de los unos y la exaltación contundente de los otros (esos que hoy parece que se le han plegado a Manolo Carlés para comprometerle la organización, y la reconfirmación) ratificada, sellada y sostenida, de que el pueblo no tiene nada que ver con el señor Irigoyen. La mascarada oficial, urdida en el silencio profundo de la cabeza del presidente de los radicales, aglomeró un público de filiación misteriosa, cohonestado por suerte con la presencia de los altos oficiales del ejército, que debieron concurrir al jefe supremo del ejército y la marina nacional ("jefe supremo" ¡háganos el favor...!. Cualquier día sale usted "jefe supremo", "dotor" Looyer). Todo el trayecto que pisoteó el ejecutivo y especialmente el Asnorio conmovido, fué de un clamoreo ridículo. Ensordecían los balidos de la recua. Era como el encierro del aprisco al caer de una tormenta. De los balcones, algunas capicorronas radicales ("capicorronas radicales"... ¡Háganos el favor! El día menos pensado sale usted de "capicorrona radical". Amada madre María), tiraban ramos de flores atados con cintas y perfumes con agua de Colonia, para que "oliesen los correligionarios". Eso determinó que la procesión peludista pareciese en ciertos momentos una tropa de pavos con moquillo: todos tenían algo en las narices. Barinotto, el joven aprovechado que hace la secretaría de Chicharrón y hace... el vale mensual con que gasta el sueldo de receptorías de rentas de impuestos internos, hacía anteayer el papel más infeliz que se puede dar. Era como el Viruta de las trágicas escenas del pataleo. Con su sobretodo negro, su traje negro, sus botines negros, su pelo negro y su brillante escarapela, iba a la retaguardia de Chicharrón, todo emocionado y trémulo, mirando ruboroso a las "capicorronas madre María" que tiraban flores, saludando en ángulo de 45 grados, mirando de soslayo a los balcones sospechosos de la carcajada oprobiosa y estirándose a cada momento la solapa del saco. ¡Háganos el favor...! Hacer todo eso y con ese apellido... No se puede pedir más frescura ni más audacia con un apellidito argentino como el que tiene. Ventre, el secretario y poeta puerperal del partido, compuso otras flatulencias patrióticas. Véase una muestra:

¡Oh! tú que tremolas
bandera azul y blanca
Tú la que te clavaste sobre el anca
de las vencidas naves españolas!

Iba a recitar sus flatulencias al pie de la estatua de la libertad, pero el censor literario del partido, doctor Goyeneche, le dijo que "como había muchos españoles lo podían tomar a mal y peligraba que la armonía de un canto tan precioso se perdiese en el tumulto molesto de una gran pateadura".

El pueblo, de su parte, realizó el acto de su fidelidad patriótica sin preocuparse de la presencia del señor Irigoyen. Fué aclamado el ejército, la armada, la bandera... el señor presidente recibía el elegante desprecio con un caradurismo admirable. En un balcón próximo al Club del Progreso había un grupo de damas elegantes. Cuando pasó una de ellas batió palmas. ¡Vivaaa...! El presidente radical saludó ¡Viva el peludo...! terminó por lo bajo la irrespetuosa señora. Todo el balcón estalló en una salva cerrada de palmoteos. El Peludo desde allá, del medio de la calle, volvió a saludar con su galerita de cochero de plaza.

—Vea usted—le dijo emocionado al Asnorio—como vuelven a mí mis adversarios: por la conquista de sus mujeres.

El Asnorio sonrió satisfecho: casi rebuzna de gusto. Salinas que no había visto nada más que la alegría del Asnorio fué preguntando sin tener respuesta durante todo el trayecto.

—¿Qué ha pasao? ¿Qué ha pasao, pues?

GATICA

Si la cámara de diputados tuviera número hoy, Gatica seguiría defendiendo el decreto de intervención a San Luis, atacado de inconstitucinal por el diputado Arancibia Rodríguez.

Pero como la cámara casi seguramente no tendrá número, Gatica se quedará cuarenta y ocho horas con su gatunada en el estómago.

Son cuarenta y ocho horas de descanso.

Y después, Gatica.

Un patriota

Este doctor Dickman marxista como es nos resulta un verdadero milagro de oportunidad; da siempre en la tecla y sabe ponerse siempre en concordancia con el momento

No disuena nunca este admirable sociólogo de la Besarabia, trasplantado a nuestro país, que lo cuenta desde ya en el número de sus futuros próceres.

Cuando la semana roja de enero, el valiente legislador se dejó caer con un discurso azul celeste, que parecía el eco de una estrofa del himno patrio.

Dijo ante todo una frase original y elocuente: que apesar de haber nacido bajo extraños cielos, sentíase argentino de espíritu, de corazón, en cuerpo y alma..

Dijo luego que sus hijos eran argentinos, como sus parientes, sus amigos, sus socios, su familia, todo, hasta el gato de la casa

Agradecemos tanto honor, en nombre de los manes de Falucho.

Ahora, con motivo de las fiestas mayas, vuelve a insistir nuestro prócer sobre su argentinismo no agudo tan de circunstancias.

Hablando de los abuelos de la revolución, tuvo palabras que conmovieron hasta el llanto.

¡Vamos hombre! Cambie el disco, amigaso Dickman, que todavía no queman las papas...

EL PRESIDENTE EN MONTEVIDEO

Aceptando la gentil invitación que le hiciera el señor Martínez Thedy, de visitar a Montevideo, el presidente, anuncia un próximo viaje a la ciudad uruguaya.

El suceso ocurrirá en el próximo verano.

Crítica afila desde ya a su futuro enviado especial. Los temas sobrarán en esta excursión, en la que sospechamos a Scarlatto para valet de chambre del viajero.

¡Hawker!

El mundo tiene redivivo al héroe. Parece que hubiera surgido de la certidumbre misma de su muerte, como la otra ave del bello mito. Se ha rescatado por obra del prodigio, a las profundas fauces del mar que le sintió flotando en él a mil metros sobre la superficie que iba a servirle de inexplorable tumba. Perdido en la ruta inmensa, sin ningún motivo de esperanza en la salvación, cuando su pájaro mecánico adormeció sus alas, ha visto de repente, más asombrado tal vez que jubiloso, cómo acudía a aquel ilimitado punto de su enorme infortunio, la nave misericordiosa que orientara hacia él en aquella inmensidad, sabe Dios qué presentimiento o qué destino. Y es que nadie creyó posible su salvación. Y es que los marinos, cuanto más conocedores del infinito en que había caído, más tristemente proclamaban la irreparable pérdida. Sin embargo, una nave en viaje muchos días antes que él intentase la travesía; sin aparatos telefónicos para saber siquiera la iniciación de la formidable empresa, movió sus hélices y dirigió su proa, sin más apresuramiento ni desviación que la necesaria para ir a detenerse noventa minutos después en el mismo lugar de la tragedia en comienzo. ¡Aquel lugar ocupaba el mismo espacio que el que puede ocupar una moneda en el Sahara! Un golpe mal de timón, un adelanto de milésima de vuelta en la hélice, hubieran evitado el milagro de esa resurrección que se creyó imposible. El mismo almirantazgo se había declarado impotente para registrar en el espacio de tiempo necesario aquella vastedad inalcanzable. El prodigio ha sido, sin embargo, y una vez más podemos admirar ese divino principio de providencia que forma la segunda naturaleza de la vida de los héroes. Felicitémonos. Hawker vive; el mar será cruzado de un solo vuelo.

Un buen ejemplo

El gobernador aprobioso de Córdoba, quiere realizar su gestión administrativa con paredes de cristal, valga la frase hecha.

Y lo primero que se le ha ocurrido a éste Croto del régimen, ha sido, ordenar que por intermedio de dos diarios locales se dé a conocer quincenalmente al buen pueblo que paga, la inversión de los dineros.

Nos parece muy oprobiosa la determinación.

Los radicales no gustan de la publicidad; ellos entienden con Lencinas, que hasta las letras de tesorería, se deben imprimir clandestinamente. Y así lo hacen, porque saben muy bien, que el buen pueblo, tiene confianza en las "preclaras honradeces que flamearon en los pabellones del 4 de Febrero".

La medida adoptada por el gobernador Núñez, es sin embargo bien concreta. Los oprobiosos, están obligados a ser honrados. Los de la Kausa, con parecerlo, ya están a salvo.

¿No es cierto, señor coronel Blanco?

El tragín del Presidente

Lo que hizo

Ayer fué un día afanoso para el delesnable Peludo. A la mañana se levantó de la catrera: se puso las zapatillas blancas con cintitas azules; tomó una camiseta de lana cruzada beatíficamente sobre una silla; se paso de pie; miró bajo la cama por entre las piernas y salió al trotecito para el cuarto de baño. Allí un pensamiento pudoroso le hizo cerrar las ventanas; mojó los dedos en el agua de la bañadera y se hizo una cruz en el pecho: pensó en Marat muerto en aquella difícil circunstancia; volvió a persignarse con agua de la bañadera y echó llave a la puerta. Después se deslizó como una nutria en el agua tibia y perfumada con Rosa de Chipre; cachó el jabón y se dió una pasada ligera; zambulló varias veces la cabeza y salió de un salto afuera. Se secó aprisa y comenzó a hacer gimnasia sueca. Resbaló en una de esas y dió "cúbito dorsal". Dió un gemido de ternero romántico y levantóse de otro salto. Se vistió urgentemente y salió por un pasillo. En un rincón lo esperaba Jesusa. Cuando estuvo a su alcance le cruzó una banda, le prendió una escarapela y le cantó el himno con una entonación de fonógrafo. El Peludo la abrazó conmovido. Vos sos la única argentina que me comprende. Jesusa.

—Jracia, siñur; jracia, del mismo modo...

Después pasó a sus habitaciones. Lo esperaban ya Scarlatto, Querejeta

La travesía del Atlántico

El volador Hawker ha sido salvado

Permaneció 90 minutos en el agua

Enorme entusiasmo en Londres

LONDRES, 26.—Mr. Hawker ha sido recogido por el vapor dinamarqués Mary.

NUEVA YORK, 26. — El volador Hawker y su mecánico Grieve, salvados por el vapor Mary, fueron trasladados a bordo del destroyer británico Woolson, con destino a Thurso, Escocia.

Cuando fueron recogidos se hallaban a 50 grados 20 minutos de latitud norte y 29 grados 30 minutos de longitud oeste.

Ninguno de los dos estaba herido.

COMUNICADO DEL ALMIRANTAZGO

LONDRES, 26. — El almirantazgo anuncia oficialmente que Hawker y Grieve fueron recogidos en el Atlántico.

La interrupción del vuelo se debe a una defectuosa circulación en la cañería del agua de enfriamiento.

No pudo salvarse el aparato, que se hundió poco tiempo después del descenso.

El almirantazgo, inmediatamente que tuvo las primeras noticias acerca del salvamento de Hawker, despachó al cazatorpedero rápido Ravenge para alcanzar al Mary y conducir a los voladores a tierra firme.

Mañana a las 7 de la tarde llegarán a Londres.

DECLARACIONES DE HAWKER

NUEVA YORK, 26—Hawker declara que había conseguido realizar la mayor parte de la travesía con toda felicidad, cuando notó que la cañería del agua de enfriamiento se hallaba obstruída por cuerpos extraños, como por ejemplo las soldaduras que se desprendieron en el radiador.

De no haber sido esto inconveniente hubierea llegado fácilmente a tierra.

¿INTENTARA LA TRAVESIA OTRA VEZ?

LONDRES, 26—Hawker ha declarado que está dispuesto a intentar de nuevo la travesía, con la seguridad de que llegará cumplir las condiciones de la prueba.

LONDRES, 26—Hawker y Grilve fueron recogidos por el vapor Mary a 800 millas de las costas de Idlanda.

LA SEÑORA HAWKER

LONDRES, 26.—La señora del intrépido aviador que recibiera numerosas demostraciones de condolencia, entre ellas una del Rey Jorge, colocó este cartelito en la puerta de su casa: "Mr. Hawker fué encontrado."

ENTUSIASMO EN LONDRES

LONDRES, 26.—Solamente la noticia de las grandes batallas han consagrado tanta impresión en los hombres como la salvación de Hawker. Grandes muchedumbres acudieron al modesto domicilio de la señora de Hawker para felicitarla.

LONDRES, 26.—El volador Hawker y su ayudante Grieve estuvieron en el agua 90 minutos antes de ser recogidos por la barca "Maray""

EL "N C 4"

WASHINGTON, 26.—Comunican de Punto Delgado que el "N C 4" no ha podido salir para Lisboa a causa del mal tiempo.

EN PLIMOUTH

LONDRES, 26.—Grandes preparativos se hacen para recibir a los aviadores del "N C 4".

EL PREMIO

LONDRES, 26.—"The Daily Mail" ha resuelto conceder el premio de 10.000 libras esterlinas, dividiéndolo por mitades entre Hawker y Goilde.

TEATROS

La temporada lírica

ANOCHE EN EL COLON

"Samson et Dalila"

Anoche le tocó el turno a nuestro primer coliseo inaugurar la temporada del año y lo realizó con la función de gala en conmemoración del aniversario patrio.

Con asistencia de las primeras autoridades del país, se inició el espectáculo con el Himno Nacional argentino, cuyas estrofas cantó la soprano Fanny Anitúa acompañada de los coros. A su terminación una salva de aplausos estalló en la sala, demostrando el entusiasmo del público en estos momentos de agitaciones patrióticas.

Inmediatamente, y bajo la dirección del maestro De Angelis, se puso en escena la ópera "Samson et Dalila" con la contralto Anitúa y tenor Lafuente, cantantes que en otras oportunidades han sido muy aplaudidos por nuestro público.

La interpretación de estos distinguidos cantantes no dejó nada que desear, llenando con su "laburo" las exigencias de un auditorio como el del Colón.

En todo momento supieron dar relieve a sus respectivos papeles, consiguiendo hacerse aplaudir con verdadero entusiasmo. Los dos cantantes confirmaron su fama en la audición de anoche, por lo que unimos a los aplausos del público nuestra felicitación.

Los bailes de "Samson et Dalila" estuvieron a cargo de las discípulas de la escuela recientemente formada en ese teatro y cuya dirección está a cargo del conocido maestro señor Vitulli. Es un conjunto de bailarinas jóvenes y bonitas que dejaron demostrados los adelantos conseguidos en tan corto espacio de tiempo.

La danza de los "filisteos" del 3er. acto resultó de un efecto grandioso por su exactitud y la serie de figuras que representaban de muy buen gusto.

El maestro Vitulli y sus jóvenes discípulas se han lucido anoche, mereciendo su "laburo" los mejores comentarios del público.

La presentación escénica, coros y orquesta muy correctos y dignos de nuestro primer coliseo.

La empresa Bonetti y Cía. ha realizado una verdadera hazaña presentando un espectáculo tan brillante como el de anoche si se tiene en cuenta que se carecía de los elementos indispensables para realizar un espectáculo de la magnitud del que ofreció al abono del primer turno.

"Samson et Dalila" ha dejado una favorable impresión en el público que salió satisfecho de este espectáculo extraordinario.

La empresa del Colón ofrecerá al turno par mañana martes otra audición de la hermosa obra del maestro Saint Saens.

Al final del 2o. acto, la empresa Bonetti obsequió con una copa de champaña a la concurrencia, en el salón de recepciones, dando lugar a un acto social interesantísimo que duró casi todo el tiempo del 3er. acto.

Es una nueva gentileza del señor Bonetti para con el abono y es justo dejar de ello constancia.

La empresa Bonetti y Cía. tiene el propósito de iniciar su temporada oficial con la ópera "Mefistofele" con el bajo belga Huberty y tenor Gigli. Como se sabe, la compañía del Colón viaja en el vapor Tomaso di Savoia y se cree llegará a nuestro puerto el 15 de junio próximo.

Entre las novedades de la temporada figura la ópera "Los héroes", del compositor argentino Arturo Berutti, cuya lectura ha dejado una favorable impresión al maestro Serafín, director del municipal.

En su interpretación intervendrán la soprano Esther Mazzoleni, tenor Grassi y barítono Viglione Borghese.

COLISEO

Anoche, en función de gala correspondiente al turno B, se puso en escena, por segunda vez en la temporada, la ópera de Massenet "Thais", con la señora Vallín Pardo, barítono Crabbé y la prestigiosa bailarina Anna Pawlowa.

El abono dispensó la misma favorable acogida que los del turno A, siendo muy celebrados los intérpretes, como asimismo el maestro Capdevila que dirigió el espectáculo.

Para mañana, a las 9.15, se anuncia en el Coliseo en función extraordinaria fuera de abono, a cargo de la compañía de "ballets" de Anna Pavlowa, con el siguiente programa: 1a. parte: Invitación a la danza, de Wever; 2a. parte: La bella del bosque dormido, de Tschalkowski; 3a. parte: Divertissements.

El miércoles, a las 5 p. m., en primera de abono a funciones vespertinas, se pondrá en escena la ópera "Thaís", con Mme. Vallín Pardo, Anna Pawlowa y Crabbé.

POLITEAMA

La compañía que dirige el maestro Padovani y que viene realizando una temporada de éxitos artísticos y pecuniarios, pondrá en escena esta noche la ópera "Carmen", para presentación de la soprano Rosina Tasso en el papel de Micaela. El rol de protagonista estará a cargo de la Agozzini, conocida de nuestro público por sus anteriores triunfos en nuestros escenarios. El reparto completo es el siguiente:

Carmen, Rina Agozzino; Micaela, Rosina Tasso; Mercedes, Virginia Ferrarcsi; Frasquita, Annette Galleani; Don José, Ettore Bergamaschi; Escamillo, Francisco Izal; Il Capitano, Tito Bruno; Morales, Federico Ferraresi; Dancairo, Mario Ascilutti; Remendado, Vincenzo Berardo.

MARCONI

En el Colón del oeste, del popular Miguelito, se representará esta noche, por la compañía de operetas "La Gloria vanisima", la obra en tres actos "I granatieri".

El anuncio de esta reprise asegura un lleno a la sala del teatro de la calle Rivadavia.

AVANCE ZOOLOGICO

Malos vientos parecen soplar para tonadilleras, y demás seres racionales que componen ese mundo pequeño pero complejo de los varietés. De un tiempo acá, una gran falange de animales de los otros, se ha lanzado a la conquista del mercado y por doquier se ven estrellas de ayer, estrelladas por la competencia ruinosa de unos monos equilibristas, gallos acróbatas o perros calculadores.

Malos enemigos para la que se creyó inextinguible falange tonadilleril. Y al reconocer el hecho, sentimos un dejo de tristeza. La tonadillera, alma mater de las varietés es uno de esos seres raros, a los que cuesta tanto acostumbrarse a soportar, como luego a pasarlo sin ellas. Es un accidente necesario en la vida un tanto monocorde del escriba de teatros. La tonadillera, aunque el símil parezca grotesco, es como el bienestar. Solo se aprecia cuando se ha perdido.

Mañana, si desapareciera la última representante del cupleterismo lo lamentaríamos, con ese resto de sinceridad que hemos salvado del roce con tanto elemento falso como tropezamos. La inmejorable clientela ya para el necesario momento de expansión o para el desahogo en forma de amable burlete, siempre justificado es, lo repetimos un accidente necesario.

Por ello, nos oprime cierta tristeza el avance arrollador de gallos sabios, monos equilibristas y perros que hacen números con más precisión que algunos secretarios de teatro... Pero ¿que remedio queda. Es la fatal ley de renovación. Lo único que no es dable hacer es ofrecerles un consuelo. En esta casa estamos todas las mañanas dispuestos a sacrificarnos para que no sientan nostalgias...

Peláez

— EL 24 DE MAYO

En forma casi repentina ha fallecido en la mañana del día 24 el segundo traspunte del Nacional, con cuyo nombre encabezamos estas líneas. La modestia de su figura, no obsta para que sea menos sensible su desaparición; quizás esa modestia misma sea un motivo más para que aumente la congoja que tales sucesos producen, tratándose, como en este caso, de viejos servidores secundarias de la farándula que a pesar del insignificante rol que en ella jugara, supiera conquistarse la simpatía y el respeto de cuantos lo conocieron.

Descanse en su tumba.

El estreno de hoy

En la sección de las 10 se estrenará esta noche en el teatro de la Comedia, el sainete en un acto, original del actor de la misma, señor Miguel Ligero, titulado "La noche de San Lorenzo" o "Al querer... naide lo ataja", y que ha puesto en solfa el maestro de la misma maison, don Bernardino Terés.

Ligero no quiere ser menos que ese "joven" del San Martín, señor Reig, que la trabaja de traductor y cuyos efectos se palparon últimamente en el Victoria, y se lanza en calidad de autor con una noche del famoso santo que asaron a la parrilla. Ojo, Miguelito, no sea que ésta noche tengamos asado. Recomiende que salga medio crudito, que es así como lo gusta la carne a la indiada que esta noche va a juzgarlo. Pero aparte las bromas y esperemos la noche que todo ha de salir bien; Ligero es capaz de hacer un buen sainete y de obtener un brillante éxito.

En la interpretación de la obra intervendrán las señoras Pastor, Llanas, París, Agueda, Montenegro, de de la Vega, y los señores León, de la Vega, el esposo de doña María, Montoya, Balsalabre y Coll.

COLISEO PALERMO

En este concurrido teatro se dará esta noche "Contigo hasta la muerte", "Los lobos de la cultura", "Sobre ruedas" y en el programa de la noche se dará además "La milonga".

Del género chico

Apena comprobar como decae el actor Ferrer, del Mayo. Pocas veces es dable presenciar una interpretación tan desastrosa como la que nos ofreció en "El indiano."

En ningún momento dió la impresión del actor. Aquello era un loro que recitaba velozmente la lección trabajosamente aprendida como si quisiera terminar de una vez tan fastidiosa tarea.

Y si eso es la noche del debut, en que cada cual se esmera para que la impresión sea favorable, horroriza pensar en lo que hemos de ver dentro de un mes.

La Agueda, simpático elemento de la Comedia, se halla en tren de presentar un pliego de condiciones. Anoche nos ha hecho algunas reflexiones, muy razonables:

—No es porque a una le dé por alabanciarse. Pero que me tién que dar un tanto de las entrás que produce la "Música" de Padilla, es un caso de justicia.

—¿Por?...

—¡Hombre! Porque con esto que tengo aquí y aquí (y ella se indicó partes que evitamos nombrar) aumento los ingresos. Los palcos "avantscenes" los tengo llenos de abonaos. ¡Y qué abonaos!

—Pero a Vd. eso no le cuesta.

—¡A ver! Se ve que usté no es tuti ni lugar. Diga que una está experimentá en el oficio; que si nó, ya estaría más achicharrá que San Lorenzo. ¡Con las mirás que la dirigen a las partes en qu'el traje tié menos género!

—Le vamos encontrando razón.

—¡Habría que ver! Una hora en escena callá la boca y soportando cá mirá de fuego! Menos mal que una tié una pequeña compensación en los copleses de León.

—¿Compensación?

—¡Claro! Con la debilidad que yo tengo por la ¡ysis. ... Pero volviendo al tema. Estoy resuelta a exigir que Padilla me dé algo de las entrás o que se provea a los enamoraos de gafas ahumás. Si nó, c'haga otra el papel. He terminado.

Bueno. Vistas las declaraciones que anteceden, damos la razón a la chica. Tras que no la dejan desahogarse gritando como la Tormo ni balloteando como las tiples cómicas, la obligan a estar una hora en escena y cerca de los avant scenes. Si los autores no le dan una comisión, cometen una injusticia.

Van cinco días que la fórmula Montero-Fernández actúa en increíble cordialidad. Frente a las necesidades de la alimentación, ante el llamado imperativo del estómago, los otrora rivales terribles han depuesto animosidades. Tácitamente han renunciado al siniestro plan de beberse la sangre del rival y el escenario del Avenida es una balsa de aceite.

Mejor así. Preferible es que se evite la efusión de sangre. Y más todavía, cuando la actitud temperante de la pareja de Manolos es un freno para el tremendo Quintanilla, que en noras de épicos entusiasmos prometió almorzarse a ese excelente chico que es el secretario del teatro.

Vea el amable lector cuanta sangre economizada. Haciendo cálculos pesimistas se han evitado tres muertes... Es la enorme ventaja que tienen las amenazas de los cómicos, que nunca se cumplen.

Si así no fuese, viviríamos siempre en plena tragedia.

La escena nacional

La única novedad en los teatros del género nacional es la del estreno de "La noche de los Estudiantes" de Julio Escobar y de la que nos hemos ocupado en otro sueldo.

En el Argentino sigue el señor Pavravicini con "El ilustre Desconocido" en el que tiene a su cargo el papel de inglés. El inglés este, está llamado a permanecer largo rato en el cartel, pues los entradones, son algo extraordinario.

La señora Rico continúa en el Nuevo con bastante éxito. El último estreno de "El ídolo roto" que dá esta noche gusta cada día más. Nos alegramos por ellos.

En el Liceo y hasta tanto se estrene "El germen disperso" del Sr. Berisso, seguida con la obra del mismo autor "Con las alas rotas".

Casaux la continúa trabajando de vasco. Este "dotor" Carricoche, vá a dar mucho que hacer. El público se ríe y eso es lo que hoy premia. No estamos como para soportar tragedias. Siga la risa!

Los fenómenos Vittone y Pomar, no piensan por hoy en estrenos, no bastante tener presente uno del señor Vaccarezza. Los actores del teatro de la Opera, se conforman con La Biblia en verso y Un Pleito sensacional.

El famoso trío Arata-Simari-de Francc, traen loco al público con sus cosas. La sala del Nacional se ve totalmente llena todos los días y esto les hace estar como en la gloria.

Hay van las siguientes obras al cartel y que cada día gustan más: La víbora de la Cruz, El barrio de los judíos y La Historia del Año.

UN ESTRENO

Esta noche, en la sección de las 10, se estrenará en el teatro Buenos Aires por la compañía Muiño-Alippi, la última producción de don Julio F. Escobar "La noche de los estudiantes", obra de la que tenemos muy buenas referencias.

LOS NOVELES

¡Qué despiadada tarea es recorrer con el libreto bajo el brazo, en procura del asesor literario, para someter a su criterio una obra!...

La primera impresión que recibe el autor, que, como el practicante que va a inyectar por vez primera su bisturí, virgen aún en las mórbidas carnes de un ser humano, espera impaciente el resultado de su obra.

La mirada sarcástica y repugnante de la mayoría de los asesores, produce en aquel novicio cierta consternación...

¿Para qué habré escrito esta obra— se pregunta—motivo de desvelos sino cuento con el beneplácito de los que usurpan a desmedro de los noveles, los carteles de los teatros?

Esa pregunta tan expresiva y mezclada de cierto sentimentalismo hace resurgir de mi cerebro la célebre frase de Ingenieros: "La vida es movimiento y acción. El primer deber del hombre es ejercitar su cuerpo y su mente; quien viola ese deber comete una inmoralidad contra su propia persona. Los órganos se amodorran y el espíritu se envilece."

"Cruzarse de brazos es suicidarse: es morir de sed junto a las fuentes de la vida..."

Y conteste a esta frase, pregunto yo: ¿ El autor novel no es, precisamente, uno de esos tipos pintados con tanta naturalidad por Ingenieros?...

¡Sí!... Y puedo aseverarlo.

Ejercitan su mente y su cuerpo y una voluntad férrea les anima a presentar su primer trabajo.

Lógico es suponer (?) que este primer ensayo en las lides literarias tenga algunos errores, ya en el tecnicismo o en su faz escénica. También, pudiere ocurrir el caso, que el primer trabajo de un novel echara por tierra tantas obras de esos que se conceptúan prohombres del teatro nacional." Y que no son más que figurines que corrompen con sus pornografías el arte nacional.

Y estas breves líneas constituyen el agravio mayor que puede inferirles a los que "acaparan" las obras de los autores "consagrados" y desprecian a aquellos que como en otrora ellos, quieren iniciarse.

Ricardo Peña.

UN DRAMA DE CALDERON

Esta astrakanada de Muñoz Seca se ensaya activamente en la Comedia, para estrenarse en breve. Es según informes una obra de amena comicidad y en la que sólo intervienen siete personajes, a cargo de lo más gracioso de la casa.

ALBA TIBERIO

Esta noche se presentará ante nuestro público, en el escenario del Casino esta "enciclopédica" señora que a estar a un folleto que nos envía, es algo notable.

Tiene el propósito de confirmar la fama de que bieno precedida y así lo esperan los "morenos".

Prometemos a la "enciclopédica" artista asistir a su debuto y después veremos qué pasa.

MEMBRIVES-JUAREZ

Nos comunican de la secretaría del San Martín lo siguiente:

"En la sección vermouth de hoy, que dará comienzo a las 5 p. m. se representará el juguete cómico de Muñoz Seca "La barba de Carrillo" que ha constituido un verdadero éxito de hilaridad.

Por la noche la función será en homenaje a la memoria del ilustre americanista don Rafael María de Labra. El programa de este festival organizado por el Centro Hispano Argentino, bajo el patrocinio del Ateneo Hispano Americano, consta de las dos obras que han obtenido en la presente temporada de este teatro mayor éxito: "La barba de Carrillo" y "Cobardías". Además está intercalado un gran acto de concierto".

GENTE DE TEATRO

Con este título se estrenará en el teatro de la Opera, un sainete en un acto que firma el señor Vaccarezza.

La compañía Vittone-Pomar la ha ensayado con entusiasmo y se espera un éxito.

MONTERO-FERNANDEZ

Estrenos y reprises

Los dos Manolos del teatro Avenida no descansan sobre los éxitos obtenidos durante los días que llevan de actuación en el teatro de Don Higinio. Trabajan como verdaderas "fieras" para el "movimiento"... del cartel respondiendo en esa forma a los favores que les brinda el público todos los días.

El miércoles se estrenará "A ver si caidas de Amelia!" y en la presente semana irá "Los calabreses" zarzuela del maestro Luna, que es un garantía. Mañana se reprisará "La sombra del molino".

El cartel de hoy es el siguiente: "La niña de los besos", "La Tirana" y "La corte de Faraón".

ARCOS

Los carteles del Mayo, sin contemplaciones de ningún género anuncian para hoy el debut de Arcos, parodista. Para que nuestros lectores se den cuenta de cómo se hace la reclame en el teatro de Don Pepe Palmada reproducimos lo siguiente:

"Debut del famoso artista Rafael Arcos — Presentación del célebre y sin rival parodista con su repertorio totalmente nuevo y variado."

Ya nos resulta este señor Arcos, un "fenómeno" en el que no cree el gran Duarte, el "ídolo de las cocineras".

Veremos como las gasta el público del Mayo con este "genio" de los parodistas.

EL GERMEN DISPERSO

El viernes próximo se estrenará en el teatro Liceo, la pieza en 3 actos cuyo título nos sirve de epígrafe.

Dado los antecedentes y prestigios como autor de que goza el señor Berisso es de suponer que su nueva producción ha de constituir un verdadero éxito.

FLORIDA

Para la matinée de hoy, en este teatro, se anuncian los debuts de los musicales americanos, en su vasto repertorio de creaciones Los Richard Dale, y los malabaristas cómicos De Hollis y Cía.

Completará el programa la aplaudida tonadillera Mercedes Alfonso.

Las varietés

Tonadilleras — Monos sabios — Parodistas y perros calculadores — Bailadores y gallos acróbatas.

¿Y la Satanela? La visita a Rosario ha transformado a la simpática bailadora.

De la ciudad santafecina a su casa y vice versa.

¡Y la falta que está haciendo en esos escenarios!

La Rosine ha vuelto al Soleil, al solucionarse el conflicto promovido por los músicantes. El público del Abasto es de un optimismo único.

También Buonavoglia que actúa en ese local, puede comprobar esto último. Lo encuentran graciosísimo.

Allá, por el Teatro de Verano, trabaja una coupletista que responde al nombre de Paca Gaditana. Es una de las artistas de más volumen. (2 metros de circunferencia en la cintura.) Salvo dos o tres roturas del tablado su actuación es normal.

La Dorita, que fué meses atrás una interesante tonadillera, es ahora dama joven de la compañía de los Campos. Es un criatura que sirve para todo. Lo que quiere decir que en breve no servirá para nada. ¡El que mucho abarca...

En el Cine Argentino debutó la Lolita. Es una coupletista que aún cuando canta por pálpito, tiene muy buena voluntad y es jovencita, dos condiciones que deben reconocerse.

En el mismo teatro se presentó el ventrílocuo Agudiez, y parece que tampoco le llevaron mucho el apunte.

¿Qué quiere el público de Maldonado? ¿Que le lleven a la a la compañía de Parra por 0.15 la sección?

Corona anda por la Pampa. En estos días efectúa una discreta temporada en el teatro Centenario de General Pico.

Entendemos que los picudos (¿se dirá así?) no se han maravillado por la presencia del ciudadano que nos ocupa.

Era de esperarse.

Ha aparecido por San Cristóbal una émula de Raquel Meller que si no fuese porque es casi esférica y desafina con inimitable entusiasmo, sería buena. Se llama la Morocha.

Trabajó dos días. Al tercero la jubilaron sin sueldo.

La Pacheco sigue cantando estilos criollos. Sin embargo aún vive.

Se ha afirmado en el Porteño el éxito de Los Selmore y Lee. Es un número que interesa.

Rosita Rodrigo que les acompaña, y que inició débilmente su actuación, parece evolucionar en forma favorable.

Mejor así.

Perlita Quintana es una chica que trabaja en un divertido teatro de la calle 25 de Mayo. Hace cosas muy lindas en sus danzas. Y sobre todo, usa ciertas indumentarias primaverales que quitan el frío.

La chica merece verse.

En el Mayo trabaja una troupe de monos que es una monada. Hacen la mar de monerías.

Ferrer, primer actor de la compañía, tiene unos celos artísticos tremendes.

Los de la Leyenda han terminado en el Coliseo Palermo. Por ahora se han interrumpido los números de varietés en el concurrido teatro de Palermo.

Los gallos del Casino continúan llevando público. Los propietarios y amaestradores nos piden advirtamos que sus gallos no tienen nada que ver con los gallos de la Vila.

¡Alacranes!

En el teatro de Verano tiene gran aceptación una troupe de ocho perros. Cuando ladran en coro son una maravilla. Muy superior al coro del Nacional, por ejemplo.

Les ayuda de entre bambalinas el secretario del teatro, el simpático gordo Martínez, que ladrando es una papa.

Inés Berutti se apresta a reaparecer. Está cansada de la vida de familia.

Bueno; ¡qué lo vamos a hacer! Que reaparezca.

Hemos visto en plena calle Florida, disfrutando de la relache a Rosita Rodríguez, siempre buena moza y fresca (en los dos sentidos del vocablo).

Por ahora no piensa trabajar. Y hace bien. Rosita es una tonadillera de verano...

Desde hoy — según nos comunican del Mayo — Arcos se transformará en actor de comedia.

¿Por cuánto tiempo, María?

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

En la escena muda: operadores y operados

EDUARDO ZAMACOIS CUENTA UNA AVENTURA — UN RUSO OPERADOR — ¿NO ANDADA POR AQ UI NINGUN LITVINNE?

Si alguien nos pidiese una definición de "la amistad" responderíamos que es "aquel" sentimiento en virtud del cual experimentamos alquitrada delectación en dar malas noticias y en apartar de su verdadero camino a nuestro prójimo".

¿Exagero?... ¡No! Recuerde cada uno de mis lectores todo el daño que, sonriendo, ha hecho; y todo el daño que—entre dos sonrisas también—le hicieron....

Los ejemplos abundan. Cuando, recién llegado a la Habana, hace dos meses, se conoció mi proyecto de impresionar películas, un amigo cariñoso me dijo:

—No intente usted nada sin antes visitar las oficinas de la Cuban Cinematograph.

—¿Y "eso" qué es?

—Una empresa editora de "films" que acaba de fundar aquí el señor H. Litvinne, un ruso...

—Bien—repuse agradeciendo la advertencia—pierda usted cuidado: iré.

¡Pobre de mí! Luego contaré lo que me sucedió. La verdad es que ciertos rusos—con objeto de que nadie tropezase con ellos—debían figurar, como los arrecifes, en las cartas geográficas...

Fuí a las oficinas de la recién nacida Cuban Cinematograph. El señor Litvinne es un hombre de aspecto simpático, que habla bien dos idiomas, que chapurrea detestablemente otros dos, y que no entiende una palabra de cinematografía. Su aspecto es cordial: tiene una frente espaciosa, una nariz bien dibujada, una barbita rubia, acabada en punta, y unos ojos pequeños y azules, cuyos párpados parece levantar con dificultad: creeríase que tiene sueño.

—Usted quedará satisfechísimo de nuestro trabajo—dijo el señor Litvinne; somos verdaderos "profesores". Nosotros aspiramos a constituir la casa editorial más fuerte de la América Latina; nosotros seremos muy pronto los Gaumont y los Pathé de América.

Estas palabras orgullosas las subrayó con una sonrisita feliz, una sonrisa de superioridad, que significaba: "Usted no sabe quienes somos nosotros".

Empecé a sentirme cohibido. Sin embargo, para demostrar cierta experiencia en asuntos cinematográficos, me atreví a recordar el nombre del operador Enrique Díaz...

El rostro eslavo del señor H. Litvinne se cubrió de severidad. Un gesto suyo me interrumpió:

—Señor—dijo: — El señor Díaz no es un verdadero operador: el señor Díaz no pasa de ser un practicón, un rutinario, que hace películas sin tener en cuenta los principios científicos del arte cinematográfico; el señor Díaz ignora los secretos del maquillaje de la mise en scène.

Al llegar a este punto, el director de Cuban Cinematograph se extendió en una larguísima disertación trilingüe relativa a cómo debe impresionarse un "film". Después agregó con un acento grave y triste; un acento de despedida, lleno de dignidad:

—En fin, señor: si a usted le parece bien lo que hace el señor Díaz, es imposible que le guste lo que haga yo: de consiguiente, creo que no debemos seguir adelante...

Yo, avergonzado de mi ignorancia, prometí no volver a acordarme de Enrique Díaz; hasta me parece que hablé mal de él...

El señor Litvinne demostró tranquilizarse.

—Si quiere usted—dijo—una película "que llame la atención" es preciso que tenga usted absoluta confianza en mí.

Yo—Sí, señor.

Litvinne — Exijo que usted no intervenga en nada.

Yo — Amén.

Litvinne—Yo, de acuerdo con mi operador, que es un artista excepcional designaré la hora en que cada película deba tomarse.

Yo—Amén.

Litvinne—Nosotros dispondremos la escena.

Liavinne — Nosotros elegiremos el color de los trajes.

Yo—Amén.

Litvinne—Nosotros maquillaremos a los actores.

Yo—Amén.

El señor H. Litvinne me impuso otras varias condiciones que acreditaban su ninguna fé en mi gusto artístico. Hecho ésto, me pidió doscientos dólares "a cuenta de mayor suma". Hasta cierto punto estaba en su derecho: habíamos acordado que yo tendría "confianza absoluta" en él; pero él no había prometido corresponderme con otra confianza igual. ¿Qué hacer? Le dí los doscientos dólares.

Ocho días después impresionamos la primera película, que salió mal; repetimos la prueba... ¡y también salió mal! "Una causalidad" decía yo. Lo triste fué, que la tercera y la cuarta intentona, también fracasaron. En vista de ésto, el señor Litvinne, contra todas las leyes de la lógica, me pidió otros cien dólares "a cuenta, etc." Yo me resistí porque, la verdad, comenzaba a aguársame la fe, pero èl implacable políglota reiteró su petición en cuatro o cinco idiomas a la vez y con tan rendidas frases, que acabé por dárselos.

Lepermal!ntococ'é

A la siguiente semana hicimos otra película, que parecía una mancha solar...

Resumen: dinero perdido, tiempo perdido, y lo que es muchísimo peor porque vale muchísimo más, ilusiones perdidas.

Entonces concebí el propósito de fundar en la Habana una Casa Editora de películas; empresa que realicé dentro de tres o cuatro meses, apenas regrese de París. Para esto utilizaré, en cuanto me sea posible, elementos cubanos. En la Habana, cuyos desarrollos cultural y material crecen de modo extraordinario, un rebuscador atento hallará cuantos elementos necesite. De todo hay allí: hermosura y elegancia en las mujeres, belleza en los paisajes, edificaciones españolas de rancio y sabrosísimo carácter histórico, pintores escenógrafos, muebles suntuosos, facilidades para adquirir trajes de todas las épocas, etc. etc.

De lo exótico conviene prescindir, a no ser que razones evidentes nos dicten lo contrario. Los cubanos, a imitación de sus padres los españoles—y éste es un defecto de raza muy curioso—tienen una inclinación innata a menospreciar todo lo suyo y a ensalzar y poner bajo palio todo lo ajeno. Endique Díaz, verbigracia, a quien yo he visto trabajar, es un operador excelente, rápido, práctico y seguro. Pero Enrique Díaz es cubano... Enrique Díaz no conose la "pose" ¡y he aquí su gran desgracia!

En cambio, nos presentan un extranjero — estos extranjeros son generalmente individuos fracasados en su país;—y como es gente complicada que habla con autoridad y hasta con cierto lompasivo desdén, y sabe nimbarse de un alucinante prestigio teatral, nos embauca fácilmente y, a los postres, sobre servirnos mal, nos cobre más caro. Luego el público dice:

—En Cuba no hay quien haga películas.

El descrédito es para Cuba: y los comentaristas no advierten que, precisamente, esos malos operadores a que se refieren no son cubanos.

Hablo con la experiencia amarga de quien ha sido "operado" por un "operador" que no lo es.

¡Ay, lector! Si alguna vez cayera usted en la tentación dulce de impresionar películas, antes de tropezar con un Litvinne de esos que, no sabiendo nada, afirman saberlo todo, más cuenta le tendría tropezar con una piedra.



EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario.

v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

PRISCILLA DEAN

P. SI Harrison crítico reputado de la motion Picture News, de Nueva York, se expresa en sus siguientes términos de esta artista, con su labor de "La Sublime Chacala".

"Las palabras más retumbantes del idioma no podrían describir adecuadamente la fuerza con que esta película se apodera de las emociones. Las palabras no comenzarían siquiera a hacer justicia a la obra. Es preciso que el lector la vea con sus propios ojos para apreciarla debidamente.

Esta película es una notable combinación de dirección e interpretación, magistralmente desarrollada, basada en una bueno novela, adaptada hábilmente a la pantalla. Es una revelación de las enormes posibilidades que encierra el cinema. Es arte real.

El argumento está basado en la novela The Magnificent Jacala, original de Luisa Winter, publicada en la revista norteamericana Parisian Magazine. Wm. E. Wing es el autor de la adaptación cinematográfica.

La protagonista del drama, una doncella vivaracha, temeraria y rebelde; pero cariñosa y sensible, criada en un ambiente semi-primitivo; mas dotada de puros ideales, ama y odia al mismo tiempo. A poco de llegar a la ciudad, encuentra al galán de sus ensueños y le ama; pero al imaginarse que es un malvado, oculta hábilmente sus sentimientos. La joven llega al extremo de despreciarlo hasta el momento que, casualmente, descubre que sufrió un error, pues su pretendiente no es al amante sino el hermano de la otra mujer. Entonces el drama termina felizmente.

Supongo que todos habréis leído en alguna novela la descripción del tipo de la heroína del cinedrama: Una mujer de mediana estatura, delgada, flexible como un látigo, morena de rostro, el pelo ensortijado. Su amor es impetuoso como el de una oriental; sus negros ojos arrojan fuego capaz de fundir el acero; su fuerza de voluntad convertiría el granito en arena. Esta mujer es Priscilla Dean. Ella es la encarnación de ese tipo. Priscilla está sublime en el cinedrama. A ella pertenece con toda justicia el título de "estrella".

La dirección técnica es perfecta. Todd Browning puede, con orgullo, sentirse satisfecho. Su nombre pertenece al arte cinematográfico.

El cuadro de artistas que secunda la labor de la protagonista es excelente. Entre los intérpretes, Thurston Hall merece especial mención. Este actor es un tipo perfecto de masculinidad, que reúne las más exigentes cualidades de la pantalla, incluso magnetismo personal.

Esta película hará pensar a muchos de nosotros. Hace harto tiempo que venimos hablando de las posibilidades del cinematógrafo; pero toda esa charla ha sido en vano. Hemos soñado, mejor dicho; mas contribución al cinema nos demostrará que nuestros suenos con realidad. La dificultad estriba en que hasta aquellos que tienen a la industria en su poder, no la han tomado en serio, ni siquiera como un negocio lucrativo.

Esta producción ha hecho otra cosa muy importante: ha refutado la teoría de que el arte dramático no puede existir más que en la salacidad. Este concepto es absolutamente erróneo. El Arte consiste en la habilidad de afectar las emociones, especialmente las de un carácter noble. Esta película logra su objeto. Es una película limpia y a propósito para ser proyectada ante cualquier audiencia".

PEQUEÑESES

Sl consejo de Higiene del Estado de Indiano ha mandado a los empresarios de cines una extensa nota en la que se hace constal el peligro que existe para los intérpretes de las cintas, en las que se simulan derrumbes de pisos y de edificios. Dicen los higienistas que la tierra, la arena y el yeso que forman al caer como una nube en el aire, constituyen un peligroso vetrículo de microbios.

Aconsejan los higienistas a los empresarios que estudien el medio de obviar a este inconveniente y buscar otro medio de representar los derrumbes, pues el que se emplea ahora queda terminantemente prohibido, amenazando al infractor de esta disposición de todos los rigores de la ley.

La tigre de Paris

La Metro Film, ultima los preparativos de la exhibición "La Tigra de París", película, que tendrá sin duda mucho éxito.

La protagonista de esta obra es la señorita Viola Dana, la acompañan en escena Louis d'Asclay, Clarina Selwyne y Edward Connelly, lo que garantiza el éxito de esta nueva película.

Próximos estrenos

A la altura de las circunstancias La feliz combinación del humorismo y las complicaciones del argumento dan mento a esta cinta que por lo demás, tiene algunos lunares de presentación y dirección. Ruth Clifford y Al Ray, en sus respectivos papeles, ayudan al éxito. Se trata de una joven que ha mentido a una amiga suya diciéndole que es una mujer de fortuna y que, a la llegada de la susodicha amiga, se ve obligada a pedir a un caballero, que se hace pasar por chauffeur, pero que en realidad es un joven rico, que la ayude a engañar a la recién llegada. De ahí la novela! Aunque un poco forzado, el tema se presta a ser explotado, y gustará.

Alemania debe pagar Como el título lo indica esta cinta es una acusación cinematográfica contra Alemania. La producción habría tenido mayor éxito si hubiera sido puesta a los ojos del público en pleno conflicto, ya que en la actualidad el asunto resulta un poco anacrónico. Su tema es la descripción de los horrores bélicos durante el año de 1914 y subsiguientes, hasta el armisticio. En la cinta toman parte actores que representan a los principales personajes de la política mundial. Creighton Hale es el héroe.

El caballero vagabundo Dos ricos filósofos recogen en la calle a un vagabundo, a quien bañan, visten y pulen, de modo que se transforma. Con la cual, el hombre luce y se hace simpático y decidor, llegando las cosas a tal grado que, favorito a poco de las damas, quita la novia a uno de los "filósofos" y las cosas comienzan a echarse a perder. Pero como la cinta tiene que acabar bien, todo sale, al fin, a maravilla, y hay la inevitable boda. J. Warren Kerrigan es el héroe. La cinta ha de gustar por todas partes.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: Pathé Journal 515. La ley del Norte. Todos la toman conmigo. La casa del odio, 3o. y 4o. episodios. Carlitos aristócrata.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy tarde y noche: Compañeros de infortunio. Luxe Anna.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: El bisturí. Más difícil todavía. La isla del ensueño y El último lance.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy: El cáncer social. Las llaves de la redención. Escuela de maridos. Alma de cosaco. El clarín. La industria del salmón. Aspectos minerales. El valiente trovador.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Un átomo de polvo. Las dos muñecas. Un estúpido que se cree Max Linder. Pathé Journal Nos. 506 y 507. Bajo los bosques. Carlitos mujer.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 460 — Hoy: El derecho de la guerra. La huerfanita.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1559 — Hoy: El mundo al revés. Bryant Washburn en Kidder y Cía.

TEATRO FLORIDA — Galería General Guemes — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m., de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Números de variedades por Mercedes Alfonso, Wilson, Richard Dale y De Hollis y Cía.

LA PAGINA RIE...

UN PROBLEMA

Marcos.—Vamos á ver, Hilario, si aciertas esta: Un burro estaba atado á una soga de dos metros de largo; á cuatro metros de distancia había un manojo de hierba y el burro se la comió. ¿Cómo pudo el animal llegar hasta la hierba?

Hilario.—Yo oí eso antes. Lo que usted quiere es que yo diga: "Me doy por vencido", y entonces usted dirá: "lo mismo hizo el burro".

Marcos.—No, no es eso.

Hilario.—¿Entonces cómo pudo el animal llegar á la hierba?

Marcos.—Pues muy sencillamente: caminó hacia la hierba y se la comió.

Hilario.—Bueno, pero usted ha dicho que estaba atado á un soga de dos metros de largo.

Marcos.—Y así es, en efecto; pero lo que no he dicho es que la soga estuviera atada á ninguna parte. Sencillito, ¿verdad?

BUENA CONTESTACION

¡Pero, cartero! Esta carta es de hace cuatro días y me la entrega hoy.

—Sí, señor; pero ya ha visto usted que la cita que le dan es para dentro de quince días.

UNA GUERRA POR UN TACHO

Sería grotesco, si no fuese tan triste, lo fútil de las causas de algunas guerras. En el año 1005, algunos soldados de la república de Módena robaron el tacho de un pozo público de Bolonia; fué un robo sin importancia, pero los habitantes de Bolonia lo tomaron muy a mal, y el suceso degeneró en una guerra larga y sangrienta. El rey Enrique de Cerdeña, en nombre de su padre el emperador Enrique II, acudió en socorro de los medeneses y fué hecho prisionero en una batalla. El emperador quiso rescatarlo y ofreció una caedna de oro lo bastante larga para rodear la ciudad de Bolonia, pero ésta se negó a devolver el augusto prisionero, que al cabo de veintidós años murió de tristeza. En el siglo diez y ocho todavía existía su tumba en el convento de los domínicos de Bolonia, mientras en la catedral de Módena se enseñaba, encerrado en una jaula de hierro, el viejo tacho origen del dramático litigio. Según parece, estas curiosas reliquias desaparecieron durante las guerras que siguieron a la ervolución francesa.

Esta guerra, tan trágicamente ridícula, sirvió de asunto al poeta Tassoni para un famoso poema burlesco titulado "El tacho robado", que se considera como una de las yoyas de la literatura italiana.

LA MUJER EXCELENTE SOLDADO

Sin duda nos chocaría que se reclutasen mujeres para formar batallones femeninos y, sin embargo, la cosa no es nueva, pues la mujer soldado ha existido en muchas épocas y en varios países. En la grande guerra, hemos visto un regimiento de mujeres rusas combatiendo valerosamente.

Pocos detalles tenemos de su disciplina, resistencia, sufrimiento y valor, pero según el doctor Dudley Sergent, de la Universidad de Harvard, la mujer, en general, puede hacer aún mejor soldado que el hombre.

Una mujer en buena salud dice, puede soportar el dolor, la fatiga y la falta de comodidades mejor que el hombre y gastar más energía muscular que su compañero del sexo feo en iguales condiciones.

La mujer, añade, se aproxima más al tipo primitivo que el hombre. Biológicamente considerada es más salvaje que el hombre y por consiguiente puede soportar mejor el dolor, pues lo siente menos que él y puede aguantar más que el hombre las tensiones y esfuerzos violentos. Toda clase de privaciones físicas, el hambre, la sed, el frío, el excesivo calor las soportan las mujeres mejor que nosotros, y en conclusión, de diez veces, nueve una mujer, bajo el punto de vista físico, hacer un soldado tan bueno o mejor que el hombre.

CURIOSIDAD INFANTIL

—¡Mamá! ¿Por qué te casaste con papá?

—Hija mía, porque le quería mucho.

—Pues mira, este libro dice que el amor hace cometer muchos desatinos.

EN UNA GUARIDA DE LADRONES

El jefe.—Si a usted lo sorprende un vigilante, ¿qué hace?

Aspirante á ladrón.—Yo disparo.

El jfe.—Pero hace mal en disparar, pues vendrían detrás de usted hasta aquí los vigilantes y entonces prenderían á todos nosotros.

Aspirante á ladrón.—No, jefe, hago bien: yo disparo el revólver y mato al vigilante.

MUESTRA DE AMISTAD

Un señor muy forzudo le dice á un amigo suyo que se va al campo, dándole unos apretones de mano fenomenales:

—Pedro, cuando encuentres á nuestro común amigo Juan, dale estos apretones de manos, de mi parte.

Y el otro, retirando la mano dolorida, le contesta:

—¡Diablos! ¿Y con qué quiere usted que se los dé?

LA CORONA DE LOS INCAS

De cuantos hallazgos de antigüedades incaicas se han hecho hasta ahora en el Perú, pocos tienen el interés histórico de los que en el valle de Chimcana h o el inglés Myring. Entre los objetos encontrados figura la corona de un inca del siglo XII o XII de nuestra Era. Es enteramente de plata, en figura de diadema, con una gruesa amatista en bruto en el centro, y el cerco adornado con una especie de botón de oro representando la cara del sol.

Para ahorrar el cuero necesario para las necesidades de la campaña, en los últimos meses de la guerra se estaba ensayando en América la explotación industrial de la piel de tiburón, de marsuino y de delfín.

TRANVIA SEGURO

En muchas pequeñas ciudades de los Estados Unidos se emplea un tipo de tranvía, de reducido tamaño y manejado por un solo hombre, que puede ver constantemente a los viajeros, lo cual evita muchos accidentes de los que ocurren cuando un tranvía arranca antes de que una persona haya terminado de subir o se haya apeado por completo. Además, la plataforma va cerrada con portezuelas, lo cual impide que los viajeros suban y bajen en marcha, que no es poco para que escaseen las desgracias.

VERIDICO

Una senorita pasaba por la plaza acompañada de su sirvienta, siendo ésta más linda que su ama, cuando al pasar por delante de un banco en que se hallaba un sujeto, éste le dice:

—Me gusta más la cocina que la sala.

Al oir esto la señorita se da vuelta rápidamente y le contesta:

—Es muy justo que á los chanchos les guste más el chiquero que la sala.

PARECER

Juan.—¿A que no sabes, Pepe, en qué se parecen los alemanes á un gallego y su novia antes de ir á paseo?

Pepe.—Francamente, no.

Juan.—En que los alemanes decían: "¡A Verdún!", y el gallego le dice á su novia: "A ver... dunde vamus".

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Clàsicos 25 de Mayo y Güemes: Cartgena-One Step

RESULTADOS GENERALES

Ayer se llevó a cabo en el hipódromo Argentino, la 43a. reunión de la temporada. Numerosa concurrencia asistió a Palermo, a presenciar el desenlace del excelente programa que nuestra primera institución hípica había confeccionado.

Los premios clásicos 25 de Mayo y Güemes, que servían de base principal al programa que nos ocupa, no tuvieron el resultado previsto de antemano, cayendo derrotados fácilmente en ambos los favoritos Egregia y Julio César, adjudicándose la victoria los animales Cartagena y One Step que habían sido cotizados en segundo término.

Hubo finales reñidos e interesantes que despertaron entusiasmo entre los aficionados, siendo los más comentados el de Melik con Dominguero, Ñacurutú y Vog, y Bis con General Capdevila.

La nota de la reunión la dió el jockey Francisco Arcuri, que obtuvo cuatro victorias.

La cátedra estuvo bastante desacertada, pues solo consiguió ver salir airosos a dos de los ocho animales que le dispensó sus preferencias, triunfando en las pruebas restantes competidores que habían sido muy sostenidos en el movimiento del sport.

A continuación pasamos a dar el resultado completo de las carresras disputadas:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial de la reunión, obtuvo una laboriosa victoria el gran favorito Ñacurutú, ganando a Vogt a duras penas.

José Eduardo, Fatraló, Tingel, Cacholote y Celia no fueron presentados, esperando una carrera más favorable.

Puesto el lote a las órdenes del starter, tomó el comando del mismo Fuego y Sangre, a quien seguían el favorito, Jumana, Jacinta y Vogt.

Frente a las tribunas populares pasaron al frente Ñacurutú y Vogt, los que después de gran lucha llegaron al disco en ese orden separados por medio pescuezo. Tercera llegó Jacinta delante de Jumana.

Premio La Fléche

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 2000 metros

1 ÑACURUTU 59 kilos, por Polar Star y María Elena, del stud A. B., A. Grassi. . .	10897	5364
2 Vogt 56, M. Altamiranda.	1335	1111
3 Jacinta 57, F. Arcuri.	1994	1626
4 Jumana 45, R. Denna.	972	1916
0 Fuego y Sangre 56, M. Acosta.	7385	4306
0 Broquel 56, T. N. Fernández.	183	170
0 Bósforo 53, C. Fenucci.	1106	1077
0 Toca Fierro 50, G. di Palma.	2163	1989
0 Viruelita 51, M. Lema.	191	300
	27429	17952

No corrieron: José Eduardo, Fatraló, Tingel, Cacholote y Celia.

Dividendo: del 1o. $ 4.55 y 3. del 2o. 6.85, del 3o. 5.30.

Ganada por: 1|2 pescuezo. del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'6" 2|5.

Entraineur: Vicente Fernández.

SEGUNDA CARRERA

Como estaba anunciado, Tarumba, una pensionista del stud Indécis, no fué de la partida, esperando una oportunidad más favorable.

Puesto el lote en movimiento, tomó la dirección del mismo Nona, que fue cotizada gran favorita, seguida de Kolette, Danta y Grosella. Este orden no se alteró hasta llegar frente a las tribunas, donde Mingo atropelló con su piloteada, ganando en definitiva por uno y medio cuerpos. Segunta fué Danta, que no tardará en ganar, tercera la favorita Nona y cuarta Kolette.

Premio Pura Cepa

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1 GROSELLA 56 kilos, por Craganour y Gredine, del stud Valentine, D. Torterolo..	7506	3382
2 Danta 56, R. Rivero.	3865	1816
3 Nona 56, M. Lema. .	10599	7426
4 Kolette 56, F. Arcuri	7877	3080
0 Vilú 56, A. Grassi. .	5187	2620
0 Raya 56, J. Bastías.	968	1002
	36002	16326

No corrió: Tarumba.

Dividendo: del 1o. $ 8.65 y 4.80, del 2o. 7.20.

Ganada por: 1 y 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'15" 1|5.

Entraineur: Edmundo Frazer.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores, que figuraba en tercer término, no acudieron a la cita Lazy Boy, Gran Tunante y Nerón, que fueron reservados para una ocasión más favorable.

Puestos los potrillos a las órdenes del starter, éstos fueron puestos en movimiento con Kamakurá en el puesto de peligro, a quien seguían Corot y Procónsul, mientras el favorito Le Poilú largaab rezagado.

Frente a las tribunas atropelló el descendiente de Craganour para llegar al disco victorioso con dos cuerpos de ventaja sobre Fighter que lo escoltó. Tercero fué Procónsul y cuarto Ayax.

El triunfo del pupilo del stud Los Yuyos fué muy bien aprovechado por los de su ecurie que estaban en el secreto de lo mucho que andaba su pensicnista.

Premio Su Majes...

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1 COROT, 56 kilos, por Gipsy, del stud Los Yuyos, R. V. Lanatti	7038	4518
2 Fighter 56, A. Sánchez.	316	361
3 Procónsul 56, F. Arcuri.	10114	4554
4 Ayax 54, F. Cassino.	6477	3572
0 Le Poilú 56, D. Torterolo.	22987	10960
0 Kamakurá 56, R. Rivero.	634	737
0 Agridulce 56, M. Lema	2362	1761
0 General Mahón 56, S. U. Morales. . . .	307	390
	50235	26853

No corrieron: Lazy Boy, Gran Tunante y Nerón.

Dividendo del 1.o. $ 12.85 y 4.15; del 2.o, 29.20; del 3.o, 4.15.

Ganada por dos cuerpos; el tercero a un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 1'14" 3|5.

Entraineud: Vicente Pérez.

CUARTA CARRERA

En la prueba de velocidad que figuraba en cuanto término no fueron de la partida Betebé, Inyala y Flor del Pago. Favorito fué Habano que no respondió a dicho favoritismo, pues llegó confundido con los no placé.

Dada la señal de partida tomó la vanguardia Habano seguido de Dinadia, Farolera II e Hilera. Frente a las tribunas del paddock atropellaron Melik y Dominguero, llegando al disco en ese orden aventajando a Hilera y Farolera II que entraron tercera y cuarta respectivamente.

El viejo pupilo del stud Iceache ha producido una gran performance y con toda seguridad se puede decir que no será ésta la última victoria que obtendrá el descendiente de Melilla.

Premio War Cry

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1 MELIK, 61 kilos, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri.	9651	3920
2 Dominguero 45, J. Fernández.	1494	1330
3 Hilera 40, T. Torrilla	3958	2677
4 Farolera II 51, M. Acosta.	7035	4739
0 Glotón 57, T. N. Fernández.	6749	343;2
0 Habano 52, G. di Palma.	11383	7283
0 Dinadia 50, R. Rivero	9130	5918
0 Dudo y Parejo 43, A. Grassi.	6085	3712
0 Talca 40, J. M. Quinteros.	1903	1394
	57438	34405

No corrieron: Betebé, Inyala y Flor del Pago.

Dividendo del 1.o, $ 10.70 y 5.90; del 2.o, 13.55; del 3.o, 7.75.

Ganada por medio cuero; el tercero a un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 1'5" 4|5.

Entraineur: Féliz Valdez.

QUINTA CARRERA

El primero de los clásicos quedó reducido a cuatro competidores, pues, como estaba previsto, Mi Mamita y Moselle no fueron presentadas.

Favorita de la cátedra fué Egregia, no respondiendo a dichas preferencias, pues cayó fácilmente vencida por nuestra favorita Cartagena, que produjo ayer su mejor performance.

Puesto el pequeño lote en movimiento, se adueñó del primer puesto Epigrama, seguida de la favorita Egregia, más atrás Cartagena y en último término Grada.

Entradas al derecho, Arcuri hizo correr a su piloteada, pasando al frente sin ningún inconveniente, para continuar en ganancia hasta el disco, al que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Egregia. Tercera a una cabeza Grada y última Epigarama.

Premio 25 de Mayo

Premio $ 8.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1.400 metros

1 CARTAGENA, 54, por Old Man y Carabina, del stud Los Cerrillos, F. Arcuri. . .	15705	—
2 Egregia, 54, R. Pelletier.	22621	—
3 Grada, 54, A. Sánchez	8537	—
0 Epigrama, 54, D. Torterolo.	9596	—
	56489	—

No corrieron: Mi Mamita y Moselle.

Dividendo: de la 1a. $ 6.45.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Entraineur: Bernabé ...

PREMIO 25 DE MAYO



1a. Cartagena, 2a. Egregia, 3a. Grada y 4a. Epigrama. Ganada por 1 3|4 cuerpos en 1'26" 4|5

SEXTA CARRERA

El segundo de los clásicos, o sea el premio Güemes, tuvo, como el anterior, un mal resultado para la cátedra, pues el gran favorito Julio César, sólo consiguió ocupar el segundo lugar detrás de One Step, que se ha revelado como un producto de gran calidad.

Dada la señal de partida, One Step se posesionó del puesto de peligro, do seguido por el favorito, Kefir y Fidias.

Entrados los competidores al derecho, todo el mundo esperaba la atropellada del favorito, pero éste, dando señales de fatiga, no respondía, consiguiendo únicamente escoltar al hijo de Larrea a más de un cuerpo. Tercero fué Royal Admiral y cuarto Kefir.

Premio Güemes

Premio: $ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.400 metros

1 ONE STEP, 54, por Larrea y María Pía, del stud El Triunfo: D. Torterolo. . . .	11708	—
2 Julio César, 54, M. Acosta.	39944	—
3 Royal Admiral, 54, T. N. Fernández . .	7833	—
4 Kefir, 54, F. Cassino	5168	—
0 Fidias, 54, D. Cardoso con Kefir		
	64650	—

No corrieron: Luck Day, Trovatello y Mac Adham II.

Dividendo, del 1o., $ 9.95.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Entraineur: Fructuoso P. País

SEPTIMA CARRERA

En el handicap de fondo, que figuraba en séptimo término, no fueron presentados Golden Tip y Wilde, siendo reservados por sus respectivas ecurie para mejor oportunidad.

Favorito resultó Gral. Capdevila, que alcanzó al final a ocupar el segundo puesto detrás de Bis, que produjo una notable performance.

Levantadas las cintas, tomó la dirección del lote Juanchón, seguido de Idus, Bis y Gral. Capdevila. Esta colocación no varió hasta entrar en la recta final, donde atropellaron Bis y Gral. Capdevila, que lucharon por espacio de trescientos metros, consiguiendo al final el hijo de Partícula medio pescuezo de ventaja. Tercero fué Juanchón y cuarta Lady Ada.

Premio El Cordobés

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 3.000 metros

1 BIS, 60 kilos, por Cyllene y Partícula, del stud Alvear D. F. Arcuri	14085	3391
2 Gral. Capdevila 51, M. Lema	20558	5100
3 Juanchón 43, Máximo Acosta	17233	5071
4 Lady Ada 49, Arnoldo Grassi	13591	3733
0 Idus 48, F. M. Cassino	11318	3026
	76787	20321

No corrieron: Golden Tip y Wilde.

Dividendo del 1o. $ 9.80 y 4.90; del 2o. 3.90.

Ganada por medio pescuezo; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 3'13" 2|5.

Entraineur: Felipe Vizcay

OCTAVA CARRERA

El handicap de la milla se resolvió por el fácil triunfo del gran favorito Zig Zag, que ha demostrado una vez más ser un caballo de gran calidad.

Clamor, Glotón, Briand y Pringles, no fueron de la partida, siendo reservados para ocasión más favorable.

En buen momento fué puesto en movimiento el lote, tomando el comando del mismo Betebé, seguido del favorito, Tirsis y Moscovita II. Entrados los caballos al tiro derecho, el gran favorito inició su atropellada, pasando al frente y continuar en ganancia hasta el disco, llegando a éste con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Betebé, que lo escoltó. Tercera fué Falerna y cuarta Marline.

Premio Takecaro

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 ZIG ZAG, 53 kilos, por Val d'Or y Ondulée, del stud Ayacucho, F. Arcuri	36967	9168
2 Betebé 45, M. Acosta	10772	3596
3 Falerna 48, G. di Palma	11534	4584
4 Marline 42, J. J. Dolán	13443	5014
0 Crocus 60, D. Torterolo	9823	3513
0 Tirsis 55, M. Altamiranda	7881	2819
0 Moscovita II 44, A. Grassi	3110	1613
	93540	30307

No corrieron: Clamor, Glotón, Pringles y Briand.

Dividendo del 1o., $ 4.55 y 3.60; del 2o. 6.05.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: Bmé. Olivieri.

Francisco Arcuri

Pocas veces quizá, desde que ejerce la profesión, habrá podido experimentar una satisfacción tan grande, el experto profesional con cuyo nombre encabezamos estas líneas, logrando conquistar cuatro victorias en una reunión sobre siete carreras corridas, figurando tercero en dos de las restantes y cuarto respectivamente.

Las condiciones de gran jinete que posee ha podido ponerlas de manifiesto una vez más ayer Arcuri, en todos los compromisos que tomó parte; demostrando que cuando sus piloteados están con voluntad de correr, sabe él sacar buen partido conquistando magistrales victorias que lo acreditan ante la opinión pública como un profesional honesto y de procederes intachables.

Inició sus tareas con Jacinta, en la primera carrera, alcanzando con la hija de Barsac el tercer puesto de Ñacurutú, en seguida se apiló en Kolette y entró cuarto, de inmediato condujo a Procónsul que finalizó tercero y dejó la impreción de que en la próxima ¡muñecos al suelo! Luego con Melik ganó una linda carrera, haciéndole desplegar las grandes ligerezas al viejo hijo de Melilla y obtener el triunfo por medio pescuezo.

En el clásico 25 de Mayo dirigió a Cartagena con quien se impuso a voluntad sobre la favorita Egregia, luego después se apiló en Bis obteniendo con el hijo de Partícula una victoria magistral, defendiendo con tesón sus posiciones conquistadas ante el formidable ataque de General Capdevila

Por último se apiló en Zig Zag, que la cátedra lo ungió su preferido, en la seguridad que respondería ampilamento al gran favoritismo del cual fué objeto.

Nos alegramos que el simpático Pancho haya hecho tal proeza y le deseamos que en el futro contiúe en la misma racha.

ONE STEP

El buen hijo de Larrea, fué el encargado de dar cuenta del gran favorito Julio César, que se perfilaba como el más posible ganador del premio Güemes.

Como bueno ganó el pupilo de País, pues desde que las cintas se elevaron tomó el comando del lote, no inquietándose de la persecución del favorito, llegando al disco con más de un cuerpo de ventaja en 1'26" 4|5.

De continuar en el estado que ostenta actualmente, muchos son los triunfos que le esperan al descendiente de María Pía.

Demás está decir que hicieron buenas ganancias con él los de su caballeriza, pues sabían lo mucho que andaba

MELIK

El veloz descendiente de Melilla, que después de haber estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas reapareció en una prueba de velocidad ganada por Habano, sin obtener figuración, pudo en su compromiso de ayer tarde sacar airosos los colores que defiende, imponiéndose en magistral estilo, dejando sentado una vez más el precedente que estando en completo dominio de sus medios locomotivos es un temible antagonista en cualquier clase de carreras que tome parte y aún cuando deba cargar una montaña de kilos.

Corrido sin apresuramientos en los puestos de retaguardia, inició su avance por el centro de la pista, llegando al costado de Dominguero, cuando su piloto creyó oportuno, y luego de sostener con el hijo de Simbad reñida lucha, logró dominarlo por medio pescuezo sobre el mismo disco.

El tiempo que ha empleado Melik en recorrer la distancia de la carrera, marcando 1'5" 4|5, es por demás recomendable, pues se debe tener en cuenta que cargaba 61 kilos y estaba la cancha brava.

Melik, en plena posesión de sus medios, como se encuentra actualmente aportará muchos y sonados triunfos a su caballeriza.

COROT

Este debutante del stud Los Yuyos fué el encargado de dar en tierra con todas las fijas de la prueba de potrillos perdedores.

Presentado en inmejorables condiciones de preparación y con ejercicios de primer orden, siguió cómodamente el tren de Kamakurá para pasar al frente cuando "Totó" lo creyó conveniente y llegar al disco victorioso con dos cuerpos de ventaja sobre Fighter, otro inédito, que corrió bastante bien.

Demás está decir que con el descendiente de Deser Gipsy se llenaron de oro los de su caballeriza y allegados, pues dicen que tenía 1'13" clavados. ¡Como para que lo ganaran!

CARTAGENA

Esta pensionista del stud Los Cerrillos, que en su última presentación fuera última de Lucky Day, debido al mal estado de la pista, fué la heroína del clásico 25 de Mayo, venciendo holgadamente a la favorita Egregia que la escoltó a respetable distancia.

Cartagena, que fuera nuestra favorita, se ha destacado con esta performance como una de las buenas representantes de su generación, haciendo entrever que actuará honorablemente contra Gran Cosa y los productos machos en la actual temporada.

PREMIO GUEMES



1o. One Step, 2o. Julio César, 3o. Royal Admiral y 4o. Kefir. Ganada por 1 1|4 cuerpos en 1'26" 4|5

EL FOOTBALL AL DIA

Las últimas informaciones deportivas

El campeonato Sud-Americano sin definir. — Brasileños 2 - Uruguayos 2. — En el Paraguay, los argentinos obtienen una nueva victoria. — El internacional de Canillitas — El torneo del Boca Juniors. — El corredor argentino, José Guzzo, adjudicóse ayer en Montevideo, el campeonato ciclista Sud-Americano. — E. Menéndez, batió ayer el record argentino pedestre de la "media hora" — Otras noticias.

Ni vencedores ni vencidos!

Tal es la frase que surge espontánea de todos los labios, en esta hora solemne en que después de larga expectativa no se ha logrado definir aún el Campeonato Sudamericano.

Bien conocidas las incidencias que han precedido a las clásicas bregas, cumpliendo con nuestro deber periodístico, CRIICA, va como siempre, a brindar a nuestros aficionados amplio servicio informativo del gran match verificado ayer en el stadium del Fluminense y en el que dispútose el anhelado título de campeones sudamericanos y que ha quedado por definirse todavía.

Es de todo punto indescriptible el interés que el match de referencia lograra despertar en la capital brasileña.

Por sus cabales llegaban los brasileños al match decisivo y ello por sí solo justifica ese interés de que dejamos constancia.

Millares y millares de aficionados, desafiando la inclemencia del tiempo y la fuerte llovizna reinante, acudieron desde por la mañana al amplio ground del Fluminense F. C., en cuyas graderías ocuparon posiciones, temerosos de que la esperada afluencia de público que no tardó en hacerse sentir, pudiera resultarles molesta.

Mucho antes de dos horas de la señalada para los comienzos del lance, fué menester clausurar las boleterías, debiéndose reforzar la vigilancia a fin de contener al numeroso público que a toda costa quería presenciar la brega.

Puede afirmarse sin exagerar que

MAS DE 50.000 ESPECTADORES

se han dado cita ayer en Río Janeiro para presenciar el último match de la Copa América.

La molesta lluvia que caía no fué óbice para que la afluencia de público disminuyera en ningún momento.

Numerosas damas y niñas hicieron acto de presencia, realzando con su asistencia la belleza del conjunto.

EL PALCO OFICIAL

Todo cuanto de más selecto y representativo posee el Brasil, empezando por un edecán que representaba al presidente de la república, dióse cita en el stadium del Fluminense, ocupando los sitios de honor, que habíansele reservado especialmente en el palco oficial.

Minutos antes de la hora señalada para la iniciación del lance hicieron su entrada al field

LOS EQUIPOS

Los primeros en aparecer fueron los uruguayos, luciendo sus clásicas camisetas celestes.

A continuación aparecieron los brasileños, con sus camisetas a rayas oro y negras.

La presencia de ambos adversarios fué estruendosamente saludada, llegando al paroxismo cuando apareció el equipo brasileño.

Ambos equipos presentáronse así:

Brasileños: Marcos, Píndaro y Blanco; Sergio, Amílcar y Fortis; Milion, Heitor, Friendérich, Neco y Arnaldo.

Uruguayos: Saporiti; Varela y Foglino; Naguil, Zibecchi y Vanzino; Pérez, Scarone, Scarone, Gradín y Marán.

Unos y otros prorrumpieron los consabidos

HURRAHS!

Minutos después ambos rivales encaminándose hacia ambos arcos, iniciaron un

PELOTEO DE PRACTICA

Fué éste breve, lo suficientemente breve para dar margen a la aparición del referée, pero a pesar de ello pudo apreciarse ampliamente el buen estado de ambos adversarios, dispuestos a vender cara su derrota, a juzgar por el entusiasmo de que hacían gala.

Poco tardó en hacer su entrada al field

EL RREFEREE,

para quien hubo también aplausos, y después de un momento de febril expectativa procedióse al

SORTEO DE PRACTICA

Ganador de él el capitán del equipo uruguayo, Friendrich, centro forward del equipo brasileño, fué el encargado de dar el puntapié inicial, comenzando acto continuo

EL PRIMER PERIODO

Apenas iniciado el juego, los jugadores uruguayos posesionáronse de la ball y resueltamente, lanzáronse a la ofensiva poniendo en serios aprietos a los hombres de la defensa brasileña.

La impetuosidad de juego de que hacían gala los uruguayos y la persistencia en el ataque de los mismos, no decayó en ningún momento por lo que no tardó en producirse

EL PRIMER GOAL

Gradín fué el encargado de señalarlo cuando se llevaban jugados 17 minutos y en circunstancias en que al recibir la pelota, inició un rápido avance que rématό impulsando la pelota desde larga distancia.

Marcos guardavallas brasileño, intervino eficazmente, pues logró detener la pelota, pero como ésta hallábase mojada escurriósele de las manos, anidándose en la red, ante la estupefación general.

Reiniciado el juego, persisten los uruguayos en el ataque, pero la defensa brasileña que estuvo como nunca interviene eficazmente, salvando bien.

Marcos, llamado a intervenir en repetidas ocasiones, logró siempre conjurar el peligro que le amenazaba, pero la frecuencia con que se le asediaba, hizo que no tardara en producirse

EL SEGUNDO GOAL URUGUAYO

A los 31 minutos Marán, al obtener la pelota, corrió por su ala y finalizó su acción con un centro alto por elevación, que pemitió la intervención de C. Scarone, quien recibió la pelota con la cabeza y señaló el tanto.

Lejos de anonadar, este nuevo revés a los brasileños, infundióles por el contrario mayores bríos y a partir de ese instante el juegó tornóse francamente favorable para los brasileños que pasaron a la ofensiva, obligando a emplearse a fondo a la defensa uruguaya sobresaliendo en ella Saporiti que por haberse resentido Chery hubo de reemplazar a éste y Naguil que a último momento suplantó a Delgado.

Este decidido empeño de los brasileños, no tardó en dar los frutos apetecidos puesto que no se hizo esperar

EL GOAL DE LOS BRASILEÑOS

Heictor en posesión de la pelota, inició un rápido avance por su winger, Banzino le salió al encuentro intentando detenerlo con un "foul" por lo que el referée concedió el correspondiente "free kick" a favor de los brasileños.

Se encargó el mismo jugador de impulsar la pelota y provocó un fuerte entrevero frente a la valla ruruguaya, circunstancia que aprovechó Friénderich para señalar el primer tanto para su bando.

Es indescriptible el entusiasmo que provocó este goal.

Prosiguió el juego, persistiendo siempre en el ataque los brasileños que no taran en obtener

UN NUEVO GOAL INJUSTAMENTE ANULADO

Pocos minutos antes do completarse el tiempo reglamentario del primer tiempo ocurrió lo que pasamos a narrar. Arnaldo tomó con la cabeza un centro de Millón y señaló un tatno. El juez señaló la mitad de la cancha, pero los uruguayos protestaron, con el testimonio del "linesmen" Guerrero, de que la pelota había salido de la línea del goal cuando Arnaldo enfiló el centro. El juez oyó la reclamación y anuló el tanto.

Hubo un descontento general a raíz de este fallo, pues aún en el suspuesto de que las razones que se invocaron para la anulación del goal fueran justificadas, la inapelabilidad de los fallos de los referées claramente especificadas en el reglamento, hacen que en ningún caso pueda el árbitro volver sobre sus fallos, modificando — como sucedió ayer — fundamentalmente el resultado de un partido.

Restablecida la calma, prosiguió el jujego, terminando pocos minutos después el primer half-time con el siguiente score:

Uruguayos.	2
Brasileños.	1

SEGUNDO TIEMPO—

Después del descanso reglamentario, vueltos los jugadores al field, reiniciόse el juego, pudiéndose notar entonces un ligero debilitamiento en el poderío del equipo uruguayo.

El brasileño, en cambio, mostróse empeñoso desde los primeros momentos y temible por la impetuosidad de sus cargas y rapidez en los avances.

Esperada por momentos la caída de la ciudadela uruguaya, asediada de continuo por los forwards adversarios, no tardó en producirse

EL GOAI DEL EMPATE—

Neco fué el encargado de señalarlo desde larga distancia y cuando se llevagan jugados 17 minutos de este período.

El público, delirante, llegó a invadir el field. Hubo de suspenderse el juego por breves instantes y, reanudada la lucha, ambos adversarios esforzáronse inútilmente por consolidar posiciones.

Los ataques sucedíanse unos a los otros, en ambas zonas de peligro, pero ambas defensas lograban siempre conjurar los avances.

El match prosiguió así, equilibrado, hasta último momento, de suerte que al terminarse el lance, el score no había sufrido alteraciones, subsistiendo, en consecuencia, las siguientes cifras:

Uruguayos.	2 goals
Brasileños.	2 "

La falta absoluta de luz, hizo que, como correspondía, no se llevara a cabo el desempate de rigor.

Hoy habrá de dilucidarse el punto, ya que la Confederación Sudamericana reuniráse especialmente, a fin de designar la fecha en que habrá de llevarse a cabo el match de desempate.

CONMEMORANDO EL 25 DE MAYO

Antes de terminar estas líneas, bueno es dejar constancia de los agasajos de que han sido objeto ayer los deportistas argentinos en Río de Janeiro, con motivo de la solemnidad del día.

Los agasajos dieron comienzo en el local del Club América, donde fué servido un te-danzante en honor de los delegados y jugadores extranjeros.

A las 12 de la noche, en honor de la delegación argentina, con motivo de la fiesta patria, se entonó el himno argentino y todos los que la representaban fueron muy agasajados.

En la mañana de ayer los delegados y jugadores argentinos visitaron al ministro argentino, y a mediodía, los periodistas brasileños ofrecieron una recepción y brindaron con champaña a los periodistas y delegados argentinos por la fiesta patria.

Ofreció la demostración el doctor Netto Machado, y contestó nuestro representante, Antonio Palacio Zino en nombre de los periodistas argentinos.

Por la noche llevóse a cabo en el local del Club Flamenco un baile de gala, en uno de cuyos intervalos la delegación argentina hizo entrega a las autoridades del club local de un artístico bronce como recuerdo de las atenciones recibidas por el Flamenco, que, como se recordará, es el club brasileño, que apenas arribado nuestro equipo al Brasil, puso a disposición del mismo sus instalaciones y dependencias, para entrenamiento de sus componentes.

¿SE DISPUTARA LA COPA RIO BRANCO?—

Por último, y a simple título informativo, nos hacemos eco de la versión que telegráficamente nos llega y de acuerdo con la cual los uruguayos parecen estar dispuestos a no disputar con los brasileños la copa Río Branco, desde que, según se afirma, emprenderán viaje de regreso a su país, apenas dilucidado l campeonato sud americano.

El Internacional de Canillitas

BRILLANTE FIESTA DE CONFRATERNIDAD DEPORTIVA Y SOLIDARIDAD GREMIAL. — LA COPA ALDAO ES DISPUTADA CON TESON POR VENDEDORES DE DIARIOS DE AMBAS ORILLAS DEL PLATA.

El Dr. Aldao, que supo siempre aquilatar los sinsabores de los que con el rudo pregón diario difunden ideas dentro de su modesta esfera de acción, no vaciló hace años en donar a la Liga de Vendedores de Diarios, un valioso trofeo que lleva su nombre y que año tras año es disputado entre los canillitas de ambas orillas del Plata.

Si la sombra gigantesca del que fuera en vida el inmortal Florencio Sánchez, despertara del sueño eterno en que yace, habría de enorgullecerse al ver cómo esos modestos voceros de la prensa, confundidos en franca camaradería, han bregado ayer en la cancha del Gimnasia y Esgrima por la prosecución del anhelado triunfo, dando luego al minuto de terminarse el lance, una evidente demostración de que no habían habido en la brega vencedores ni vencidos, puesto que hallábanse confundidos en un ambiente de franca camaradería y solidaridad.

Pero... hagamos crónica.

Ayer de mañana llegaron a bordo del vapor de la carrera, los representes de la Liga de Vendedores de Diarios.

Fueron recibidos en la dársena sud por una delegación de la Liga de Vendedores de Diarios argentinos y después de un paseo por las calles de la ciudad, les fué servido un suculento almuerzo a la criolla, jugándose más tarde el anunciado match, ante regular concurrencia.

El encuentro resultó bastante reñido, dando lugar a jugadas interesantísimas durante el transcurso de la brega.

A las órdenes del referée señor Ernesto Palma, se alistaron los cuadros en la siguiente forma:

C. Argentinos: Nuin; Bensi y Bigeri; Médicis, Goicochea, Aguirre, Villita, Pelendra, Botacchi, Garossino y Rubbo.

C. Uruguayos: Poitiños; Pardiñas y Nicorena, Nicorena, Luissi y Ruetta; Pardiñas, Carrera, Amato, Nilson y Pena.

Como se vé, el equipo argentino tuvo que lamentar la falta de tres de sus mejores hombres: nos referimos a Tazin, Deibe y Gaete, lo cual unido a la ausencia de Célico y Vieyro, hizo que el cuadro local se presentara debilitado.

Ganado el sorteo por el equipo visitante, fué Bottachi el encargado de dar el puntapié inicial.

Las primeras jugadas fueron equilibradas, no notándose supremacías por ninguno de los bandos.

Recién a los 15 minutos, Nilson en una "cortada" logró desprenderse de Aguirre y desde seis metros, con un tiro alto, logró anotar el primer goal para su bando.

Nuin, que salió al encuentro del fooward uruguayo, lo hizo con mala suerte, pues al querer errebatarle la ball, perdió el equilibrio, rodando por el suelo.

Minutos más tarde, el equipo local estuvo a punto de igualar posiciones, pero el ceñido centro de Rubbo fué lamentablemente desperdiciado por Bottachi.

Con un ligero dominio del equipo uruguayo, terminó el primer tiempo con el siguiente resultado:

URUGUAYOS	1
ARGENTINOS	0

Vueltos nuevamente al field los jugadores, pudo notarse la reacción del equipo argentino.

Los ataques a la valla defendida por Nicoletti, se sucedieron de continuo, más ello no fué óbice para que los uruguayos consiguieran el segundo goal a su favor, por intermedio de Amato, al recibir un pase de Pena y anular la vigilancia de Bensi.

Faltando pocos minutos para terminar el match, Nicorena incurre en hands penal, justamente castigado por el referée señor Palma. Más los jugadores uruguayos no contentos con este fallo lo protestaron, gesto que disgustó a Palma, el cual en son de protesta se retiró del field, actitud que imitó el linesman señor Capdevila.

Como el señor Palma no quisiese continuar dirigiendo el encuentro, ocupó su lugar Custo, elemento de la intermedia de Gimnasia y Esgrima, quien justificó el fallo de Palma.

Tomado el puntapié libre por Nuin, el fuerte tiro de éste rebotó en el travesaño, no teniendo consecuencias.

Desde ese momento los locales atacaron a fondo, circunscribiendo el juego en el campo adversario.

Pero, a pesar de todo, el score no fué variado, terminando el match con el siguiente resultado:

URUGUAYOS	2
ARGENTINOS	0

Del equipo visitante se distinguieron todos por igual. Los locales tuvieron su punto alto en Médici, que fué el alma de la defensa. Rubbo y Villita, bien en el ataque.

Antes de este match jugaron las intermedias de Vélez Sársfield y Gimnasia y Esgrima, venciendo los primeros por un goal a cero.

El referée Palma, actuó con la corrección que le es característica.

Terminado el lance, organizáronse diversas actos en honor de los footballers visitantes, a quienes se les tributó una cariñosa despedida.

En el field del Boca Juniors

EL INTERESANTISIMO TORNEO DE AYER. — LOS VENCEDORES EN LAS DIVERSAS PRUEBAS

Boca Juniors, la importante institución deportiva que con singular acierto preside el conocido sportsman señor Emilio Meinke, actual presidente de la A. A. de Fottball, ha realizado ayer su anunciado torneo anual.

Como era de esperarlo, el amplio y conocido ground que los geneises del Boca Juniors poseen en la calle Ministro Brin, vióse desde temprano repleto de numerosa concurrencia, que acudió a presenciar los diversos números del interesantísimo programa que habíase confeccionado de antemano por la comisión especial que oportunamente se designara.

Un buen núcleo de damas y señoritas elegantemente ataviadas diéronle al acto todos los caracteres de un verdadero acontecimiento deportivo-social

He aquí, ahora, los resultados de las diversas pruebas que fueron disputadas:

Carrera de una vuelta alrededor del field, para jugadores que actúen en teams oficiales: cuarta división, 1o., Evaristo ;tercera división, 1o. De Rosso; primera e intermedia, 1o., Poggi.

Cinchada con revancha entre equipos de veteranos y primera e intermedia: ganador, Veteranos.

Carrera de tres piernas, exclusiva para primera división y veteranos, primeros, Cerezo y Donatti.

Carrera de carretillas, ochenta metros, primeros Cerezo y Donatti.

Carrera de obstáculos, una vuelta alrededor del fied, primero Marchese.

Carrera de recoger las papas y una banderita, 1o. Anglese.

Carrera de embolsados, cien metros, 1o., Napolitano.

Carrera del cautivo, para parejas, J. Becas y señorita Becas.

Carrera de enhebrar la aguja, para parejas, primeros, señor Fabiano y señorita Marcenaro.

Destapar la cazuela, B. Pároz.

Arrojar el martillo, Masculino.

Carrera de retroceso, ochenta metros, primero, Nillo.

Salto en largo, Cerrobio.

Carrera de cinco vueltas alrededor del field, 1o. Soldani.

Como complemento al interesante festival que nos ocupa, falta ahora tan solo proceder a la distribución de premio a los vencedores, lo que se llevará a cabo durante la velada que para el 28 del corriente prepara Boca Juniors en el salón de la sociedad José Verdi y que a buen seguro habrá de ser un digno corolario final al brillante festival deportivo de ayer.

PEDESTRISMO

CAMPEONATO RIO DE LA PLATA

Con el mejor de los éxitos para el ciclismo nacional, se disputó ayer en Montevideo la interesante prueba que nos sirve de epígrafe.

Vencedor de ella fué el conocido corredor argentino José Guzzo, el cual empleó 1'32" 1|5 en recorrer los mil metros. Segundo fué el corredor uruguayo Gerardo Núñez. Tercero entró Antonio de Loma, y cuartoGervasio Núñez. Quinto Brocca.

EL FIXTURE DEL 1o.

Partidos oficiales a jugarse el domingo 1 de Junio de 1919.

Competencia

División intermedia reserva (2a. rueda). — Ganador Estudiantes. — La Plata—River Plate v. Independiente; Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño; Porteño v. Boca Juniors; San Isidro v. Columbian.

Campeonato

División intermedia (zona Norte). —Gimnasia y Esgrima v. San Fernando; Palermo v. Germinal; Excursionistas v. Sportivo Palermo; Belgrano .. Alvear; Villa Real v. Sportivo del Norte.

División intermedia (zona Sud). — Bánfield v. Progresista; Quilmes v. Argentinos de Quilmes; Barracas Juniors v. Boca Alumni; Sportivo Buenos Aires v. Wilde.

División intermedia (zona Oeste). —Piñeyro v. Del Plata; San Telmo v. Nueva Chicago; All Boys v. Sportivo Avellaneda; Argentinos Juniors v. Barracas Central.

Segunda división reserva. — Juegan los mismos partidos de la intermedia.

PEDESTRISMO

LA INTERESANTE PRUEBA DE AYER

Bajo los auspicios del Club Pedestre Argentino y ante un público bastante numeroso, disputóse ayer en el campo de deportes del club F. C. Oeste, una interesantísima prueba pedestre sobre la media hora.

El resultado fué el siguiente:

1o. Elizardo Menéndez; 2o. José Caggiano; 3o. José Sardi; 4o. Dante Plácido; 5o. Enrique Maldonado; 6o. Vicente Calvo; 7o. Luis Romilo; 7o. Lucio L. Viada; 9o. Alfredo Ríos.

El vencedor logró batir el record argentino de la media hora.

RESULTADOS GENERALES

CAMPEONATO SUDAMERICANO			
BRASILEROS	2 —	URUGUAYOS	2
INTERNACIONAL DE CANILLITAS			
URUGUAYOS	2 —	ARGENTINOS	0
INTERNACIONALES AMISTOSOS			
Central de Montevideo . .	1 —	Independiente	0
Combinados Argentinos .	2 —	Combinados Paraguayos . .	1
CAMPEONATO CABALLITO			
Estudiantil Porteño . . .	2 —	Atlanta	0
AMISTOSOS DE PRIMERA			
Racing	3 —	River Plate	2
Defensores de Belgrano .	2 —	Platense	0
Huracán	2 —	Est. La Plata	0
OTROS AMISTOSOS			
Piñeyro Intermedia . . .	1 —	El Porvenir, segunda . . .	0
Vélez Sársfield, inter. . .	1 —	Gimnasia y Esgrima	0
Progresista, int.	1 —	Banfield	1
ROSARIO			
Newell's Old Boys . . .	3 —	Tiro Federal	2

